

## Diseño de materiales para enseñar inglés en el nivel secundario

Esp. María Laura Gómez, UNLPam.

[marialauragomez@humanas.unlpam.edu.ar](mailto:marialauragomez@humanas.unlpam.edu.ar)

### Resumen

Este trabajo propone compartir el trayecto recorrido en torno al diseño de materiales propios para la enseñanza de la lengua inglesa durante el desarrollo de la asignatura Practica Educativa III: residencia docente en escuelas secundarias, correspondiente al cuarto año del profesorado en inglés en la Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam y de régimen anual. En 2018, junto al equipo de cátedra, nos propusimos mejorar las habilidades docentes de las y los residentes al tiempo que promovíamos la incorporación de los contenidos de la Educación Sexual Integral (ESI) con el objetivo de que fueran incorporados a la enseñanza de la lengua extranjera de manera sistemática y aunque los resultados de la iniciativa fueron satisfactorios notamos que las temáticas involucradas en el diseño de materiales rara vez escapaban a las tradicionales en la enseñanza del inglés. A partir de ese diagnóstico, en 2022, diseñamos un proyecto de investigación acción dentro del marco de la *Pedagogía del Posmétodo* (Kumaravadivelu 2012) por el que promovemos el diseño de materiales de enseñanza propios, particulares y provocativos (Tomlinson 2013) que generen mayores niveles de compromiso cognitivo y afectivo en los estudiantes de secundaria. Para esto proponemos a las y los residentes el abordaje de temas controvertidos que se encuentren contenidos dentro de alguna de las temáticas transversales que se indican en los lineamientos curriculares: ESI, DDHH, Educación Ambiental y Ciudadanía. Entendemos que un mayor nivel de involucramiento afectivo puede resultar en más y mejores aprendizajes. Al mismo tiempo, estos diseños pretenden dejar atrás el paradigma de enseñanza tradicional y hegemónico que sigue el esquema de Presentación, Práctica y Producción (PPP) para explorar el marco de la *Enseñanza basado en Tareas* (*Task Based Learning*) (Willis 1995) en un contexto controlado como lo es una residencia.

**Palabras claves:** diseño de materiales – pedagogía del posmétodo – enseñanza basada en tareas – contenidos transversales - formación docente.

### Introducción

La enseñanza de la lengua inglesa pensada para el nivel secundario reproduce desde hace tiempo algunos lugares comunes que pueden rastrearse de manera

transversal en las propuestas editoriales; coincidencias organizadas principalmente alrededor de las temáticas abordadas para la enseñanza, el papel central de la gramática por sobre otros aspectos del lenguaje y una preminencia del paradigma didáctico que propone la presentación de un contenido, la práctica mecanizada de las estructuras gramaticales y la producción posterior que adopta variados formatos, algunos más innovadores que otros (Saraceni, 2013; Tomlinson 2013).

De acuerdo con Brian Tomlinson (2013), las características de los materiales publicados por las editoriales especializadas tienen por objetivo el éxito medido en cantidad de ventas. Así, “los grupos editores se vuelven cuidadosos y conservadores mientras que sus materiales se orientan a las necesidades que perciben en el mercado las cuales rara vez coinciden con las necesidades e intereses de quienes aprenden” (Tomlinson, 2013, p. 4). El autor señala que, en su experiencia, los materiales que logran compaginar los diferentes intereses de administraciones/gobiernos, directivos, docentes, familias y estudiantes son aquellos que proponen un desarrollo local nutrido de consultas a quienes constituyen la comunidad escolar.

Por su parte Claudia Saraceni (2013) indica que la mayoría de los libros de texto para la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera tienen un enfoque similar. En algunos casos difieren en la composición visual pero las actividades y los temas se repiten. Abundan, los ejercicios de manipulación repetitiva de la lengua (*drills*), las actividades de sustitución (*fill in the blanks*) y las de evaluación de comprensión lectora (*reading comprehension checks*). Así mismo, el enfoque pedagógico que predomina es el de Presentación- Práctica- Producción (PPP) aun cuando su eficacia no se sustenta en la investigación sobre Adquisición de una Segunda Lengua (SLA). La autora señala la reiteración de temas como *introductions, numbers, food and drink, time expressions, the future, transport, etc.* que caracteriza como escasamente polémicos, triviales y estereotipados lo cual impacta directamente en la motivación de las y los estudiantes. Además, indica Saraceni, estos tópicos prescinden de las necesidades de los usuarios locales de la lengua, especialmente estudiantes y docentes.

La evaluación de las necesidades de las y los estudiantes impone considerar aquello que traen, aquello de lo que carecen y aquello que despierta sus intereses (Kumaravadivelu, 2012). Por esta razón, comprender las transformaciones culturales que afectan a las y los adolescentes y jóvenes se nos presenta como de gran interés: considerar sus intereses, consumos culturales, contextos de vida y todo aquello que ingresa con ellas y ellos al aula aparece como materia pendiente en la programación de la enseñanza y el diseño de materiales didácticos. Es importante, entonces,

incorporar temáticas que se vinculen afectiva y cognitivamente con los intereses, preocupaciones y/o consumos culturales de nuestros estudiantes.

## Desarrollo de la investigación

Para el desarrollo de este estudio<sup>1</sup>, realizado en el marco de la cátedra Práctica Educativa III: residencia docente en escuelas secundarias<sup>2</sup>, partimos de la presunción de que, a partir de incorporar el diseño de materiales didácticos que abarquen las temáticas transversales —para las que no se encuentran materiales estandarizados— se promueve, por una parte, la innovación didáctica de las/os futuras/os profesoras/es y, por otro, mayores niveles de compromiso e involucramiento de las/os estudiantes de secundario en el proceso de aprendizaje de la lengua. Así, el diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua extranjera inglés tiene la potencialidad de transformar la instrucción en una experiencia integradora del aprendizaje de la lengua inglesa y de los contenidos transversales y motivadora de mejores resultados.

En la formulación de este punto de partida contamos con los resultados derivados de dos experiencias anteriores<sup>3</sup> en la que promovimos la integración de contenidos de la Educación Sexual Integral a los contenidos de la lengua para fomentar la adopción de un enfoque didáctico basado en la resolución de tareas (TBL) que asignara mayor centralidad al trabajo de las y los estudiantes y al mismo tiempo generara un desarrollo sistemático y conjunto de la lengua inglesa en clave ESI. En esas experiencias identificamos que si bien algunas producciones lograban una integración equilibrada de ambos contenidos en muchos casos la incorporación de los contenidos ESI proponía un abordaje incidental y en algunos casos incluso aislado de las temáticas centrales de las secuencias diseñadas. Nuestras conclusiones, sin embargo, identificaron que la incorporación de los contenidos ESI de manera compulsiva no es suficiente, en la mayoría de los casos, para impulsar la modificación del enfoque didáctico y que la persistencia de las temáticas tradicionales —a las que refiere Saraceni— permanecía intacta.

---

<sup>1</sup> Esta investigación se enmarca en el proyecto: Braun, E. et al “Diseño de materiales para la implementación del eje de reflexión intercultural y su impacto en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de inglés (LE) en diferentes niveles educativos” (2022-2025). Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

<sup>2</sup> La asignatura es de régimen anual y corresponde al último año de la carrera e involucra el abordaje integral de los aspectos sociales, didácticos y pedagógicos que se ponen en juego en la programación de la enseñanza de la lengua inglesa para el aula de nivel secundario. En consecuencia, se propone a las y los estudiantes residentes el diseño de materiales de enseñanza propios para el desarrollo de una secuencia didáctica que abarque entre 5 y 6 semanas de instrucción en escuelas públicas de la provincia.

<sup>3</sup> Proyectos anteriores: Siderac, S. et al “Educación Sexual Integral e Interculturalidad. Diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública” (2015-2018); Braun, E. et al “El eje de la reflexión intercultural y su impacto en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de inglés (LE) en diferentes niveles educativos (La Pampa, 2010-2022)” (2019-2021). Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa.

Para la investigación actual, la planificación de la cátedra articula durante el primer cuatrimestre un período de observación en el que las y los estudiantes de la residencia asisten durante 10-12 semanas a un curso de secundario para acompañar a la docente co-formadora en el rol de pareja pedagógica. Durante este tiempo las y los estudiantes de la práctica educativa tienen la oportunidad de tomar contacto con las y los alumnos de secundario, con la cultura institucional de la escuela seleccionada y con las docentes co-formadoras. Esta experiencia de inmersión les permite adquirir habilidades de manejo del grupo en un ambiente controlado y comprender las normas y prácticas institucionales, pero, fundamentalmente, este período de observaciones facilita la exploración de las áreas de interés de las y los alumnos de secundario, insumo que luego es utilizado para el diseño de la secuencia didáctica y los materiales de enseñanza.

El desafío durante este período de inmersión es propiciar el desarrollo de materiales de enseñanza en los que se articulen temas que faciliten el contacto y uso de la lengua meta con las áreas de interés para las y los estudiantes de secundario, que además respondan a las necesidades institucionales y de las docentes co-formadoras. Para esto se propone a las y los estudiantes residentes seguir, para el diseño de sus secuencias didácticas y los materiales de enseñanza, algunos principios desarrollados a partir de la teoría de adquisición de una segunda lengua (SLA) del autor Rod Ellis (2010) enunciados por Tomlinson (2013):

- Generar una exposición significativa a la lengua que se utiliza en contextos reales,
- Abordar temáticas que comprometan cognitiva y afectivamente a las y los estudiantes,
- Utilizar recursos cognitivos que se utilizan en la Lengua 1,
- Propiciar oportunidades de comprender cómo funciona la Lengua 2,
- Promover instancias comunicativas contextualizadas en la Lengua 2,
- Fomentar la interacción,
- Permitir a las y los estudiantes hacer foco en el significado (antes que en la forma).

Adicionalmente, para lograr los puntos mencionados por Ellis y Tomlinson, se propone a las y los estudiantes residentes adoptar un enfoque alternativo para la enseñanza que se alejen del formato tradicional —utilizado mayormente en la enseñanza de la lengua inglesa— para experimentar con la enseñanza basada en la resolución de tareas (Willis, 1995) con un especial énfasis en la exposición a materiales

creados para focalizar en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en los contenidos temáticos antes que en las estructuras gramaticales.

Entre los factores que favorecen esta experiencia registramos la falta de desarrollo local de materiales por un lado y, por otro, las prescripciones curriculares en torno a la incorporación de temáticas transversales a todas las asignaturas, como es el caso de los mencionados anteriormente —ESI, formación ciudadana, DDHH y educación ambiental— que exponen lo inadecuado de los materiales que se encuentran disponibles para la enseñanza de la lengua inglesa<sup>4</sup>. Sumando a esto, la incorporación de las temáticas priorizadas y sindicadas como socialmente válidas por el currículum y las leyes de aplicación nacional, suponen un desarrollo paralelo de materiales creados por los propios docentes, lo cual resulta en la mayoría de los casos en un abordaje esporádico de las temáticas transversales. Entonces, mientras las prescripciones legales establecen que la formación ciudadana constituye una herramienta fundamental para construir una sociedad más justa (LEN N°26.206 art.3°) lo cual incluye enseñar, aprender y respetar los DDHH y los contenidos de la ESI, persiste la fragmentación sumada a la selección de materiales de fácil acceso que inevitablemente empujan los esfuerzos de inclusión de las temáticas establecidas como relevantes para la educación argentina a lo esporádico (Siderac 2016).

### **El contexto de producción de las secuencias didácticas y los materiales diseñados**

Durante el transcurso del período de observaciones que realizan las y los estudiantes de la residencia docente, comienza el trabajo de producción de las secuencias didácticas que luego se implementarán en el mismo curso en el que realizan las observaciones. Por consiguiente, el contacto institucional con alumnos, docente conformadora e institución se transforma en el insumo inicial. A partir de ahí, las y los estudiantes residentes seleccionan o producen textos en varios formatos a partir de los cuales se despliegan las series de actividades que tienen como objetivo la construcción de saberes que posibiliten a las y los alumnos de secundaria el desarrollo de las competencias necesarias para resolver la tarea propuesta. Esta tarea constituye un elemento ordenador de las prioridades didácticas y ayuda a generar también unos

---

<sup>4</sup> En este sentido debemos mencionar que las escuelas públicas provinciales cuentan en sus bibliotecas con una variedad de libros de texto especializados para la enseñanza de la lengua inglesa (último relevamiento realizado en marzo de 2023) a partir de los cuales se pudo verificar la reiteración de tópicos incluso entre los libros de la misma serie, el foco en los aspectos estructurales de la lengua y el escaso espacio para el desarrollo de las habilidades comunicativas menos controladas. Además, se identificó una prevalencia del enfoque PPP y la ausencia de tópicos vinculados con las temáticas transversales incorporadas como obligatorias en el currículum nacional y provincial.

criterios de evaluación públicos que orientan el esfuerzo de las y los alumnos y al mismo tiempo promueven el desarrollo de mayores niveles de autonomía en el aprendizaje.

Es en este período en el que aparecen los obstáculos esperados: en primera instancia, nos encontramos con una actitud entusiasta ante la posibilidad de trabajar a partir de temáticas novedosas —para lo que se considera el canon en la enseñanza de la lengua inglesa— pero al mismo tiempo aparece una persistencia tenaz de la estructura PPP al momento de diseñar actividades que ordenen la enseñanza. En varias oportunidades identificamos la incorporación de temáticas vinculadas a los contenidos ESI que luego resultan en secuencias focalizadas en la forma. Si bien es cierto que se introduce una innovación temática, la persistencia sobre el trabajo en las estructuras desvirtúa el tratamiento de los temas propuestos inicialmente para volver a los ejercicios repetitivos que alejan a las y los alumnos del desarrollo de las habilidades comunicativas.

Para superar los obstáculos, el diseño de materiales para la enseñanza se convierte en el instrumento para la innovación temática y didáctica ya que supone una reflexión sobre las necesidades de los sujetos que aprenden y las expectativas institucionales, las maneras de aprender que desarrollan las y los adolescentes y jóvenes que encontramos en las aulas y la interacción con las tecnologías que ingresan al aula. El diseño de materiales de enseñanza desde cero implica a las y los estudiantes residentes la reflexión sobre qué se aprende y cómo al tiempo que permite establecer unos objetivos particulares ajustados a las necesidades de cada grupo. También les permite analizar las propuestas editoriales con una mirada crítica y situada que además impulsa la creación de materiales sustancialmente diferentes. La experiencia se completa con la implementación de esos materiales como instancia de comprobación.

Durante el período de diseño y elaboración de los materiales didácticos nos encontramos con diversas manifestaciones de duda sobre la eficacia tanto del enfoque como de los materiales a la hora de lograr al menos los mismos aprendizajes. No son pocos los estudiantes residentes que exponen sus dudas y/o resistencias durante el proceso. En este sentido, encontramos que la experimentación en un ambiente guiado y sostenido por el equipo de práctica en conjunto con las instituciones y las docentes co-formadoras colabora con disminuir los niveles de ansiedad que los cambios producen y logra que, hacia el final del recorrido, las y los estudiantes residentes, reconozcan el valor de sus producciones y los beneficios del cambio didáctico y temático.

### **Recorrido por algunas de las producciones**

De las producciones de secuencias didácticas y materiales recolectados en los años 2021 y 2023 se destaca el desarrollo de temáticas poco frecuentes en la tradición en la enseñanza de la lengua inglesa que, además, se inscriben dentro de las temáticas transversales que proponen los materiales curriculares prescriptos por la provincia de La Pampa. Se destacan especialmente el tratamiento sistemático de los contenidos vinculados a la ESI como insumo para el aprendizaje de la lengua extranjera; con un fuerte énfasis en el significado y la comunicación antes que en la forma que de todos modos se aborda al final el ciclo de la secuencia de manera sistemática y ya más tradicional.

Entre las secuencias y materiales diseñados durante las cohortes de los años 2022 y 2023 se puede establecer una preeminencia de las temáticas vinculadas a la ESI en especial aquellas relacionadas con el eje de la perspectiva de género. Entre las que compartimos en este trabajo se incluyen:

### **Para el ciclo orientado**

- *Feminism and gender diversity in media* (Feminismo y diversidad de género en los medios): Esta secuencia trabajó con anuncios publicitarios en lengua inglesa en los que se presentaban los roles de género de manera tradicional para luego proponer, como tarea, una modificación que promoviera la igualdad entre los géneros o que fueran inclusivos de las diversidades.
- *Domestic Violence in the news* (Violencia Domestica en las noticias) Para esta secuencia la estudiante residente trabajó con las estadísticas de la Secretaría de la Mujer del gobierno de La Pampa y con noticias publicadas en medios de habla inglesa adaptados al nivel de lengua de los alumnos. La tarea alrededor de la que se ordenó la secuencia proponía la realización de una encuesta dentro de la escuela y la elaboración de un informe para comunicar los resultados a la comunidad escolar.
- *Birth control* (Métodos anticonceptivos): En esta secuencia el estudiante residente propuso trabajar sobre la historia de la píldora anticonceptiva y la evolución de los métodos proponiendo un trabajo intesivo con videos documentales en inglés. La tarea integradora proponía la elaboración de folletos informativos para compartir en formato papel y digital con el resto de las y los alumnos de la institución.
- *Women's rights* (Derechos de las mujeres): En esta propuesta didáctica la estudiante residente propuso un recorrido histórico del movimiento sufragista en

Inglaterra, Estados Unidos y Argentina. Trabajó con videos, fragmentos de películas y textos que produjo especialmente para el desarrollo de la secuencia. La tarea integradora propuso la elaboración de infografías comparativas.

Entre las secuencias y materiales relacionados con los Derechos Humanos y la formación ciudadana se destacan las siguientes producciones:

### **Para el ciclo básico**

- *Antisemitism and the Second World War* (La Segunda Guerra Mundial y el antisemitismo): Para esta propuesta la estudiante residente les propuso a los alumnos la lectura de fragmentos del Diario de Ana Frank en inglés a partir de lo que se articularon propuestas de escritura creativa vinculadas a la discriminación y la violencia contra las diversidades. La tarea integradora propuso la escritura de una entrada de diario ficticia en la que el narrador compartiera sus sentimientos con respecto a la discriminación.
- *Fake news and AI generated images* (Las noticias falsas y las imágenes generadas con inteligencias artificiales): aquí la estudiante propuso a los alumnos lecturas vinculadas a la generación de noticias falsas, los riesgos que conllevan para la convivencia democrática y las estrategias para reconocerlas. La tarea integradora propuso crear un instructivo para detectar noticias falsas.

### **Para el ciclo orientado**

- *Work opportunities and skills* (Habilidades y oportunidades laborales): Esta propuesta se llevó a cabo en un secundario para adultos. El trabajo se organizó alrededor de identificar las fortalezas propias para el mercado laboral actual y las oportunidades de formación disponibles para desarrollar nuevas habilidades que mejoren sus perspectivas laborales. La tarea integradora propuso la elaboración de un currículum personal orientado al puesto de trabajo al que las y los estudiantes aspiraran a obtener.
- *Cultural expressions of political events: El Cordobazo* (Expresiones culturales en el Cordobazo): Esta secuencia fue producto de la articulación interdisciplinaria que proponía la escuela para adultos donde se realizaron las prácticas. La estudiante residente adaptó textos publicados en el momento histórico en el periódico Buenos Aires Herald y trabajó sobre canciones, obras literarias y otras manifestaciones culturales de la época. La tarea integradora propuso la

elaboración de una línea de tiempo personal que dialogara con la línea de tiempo histórica construida durante el desarrollo de la secuencia.

### **Algunas consideraciones sobre el origen de los materiales**

La producción de secuencias didácticas para las que se requiere crear materiales de enseñanza propios sumado a la innovación metodológica propuesta genera, en principio, algunas resistencias y obstáculos esperables: la tradición de la enseñanza con materiales diseñados por otros, hablantes nativos de la lengua inglesa, impone una invalidación velada a la autoría de quienes hablan inglés como lengua extranjera como es el caso de las y los estudiantes que participan de esta experiencia. Aquí, entonces, es importante abordar las categorías utilizadas en el campo para referirse al origen de los materiales de enseñanza y cómo ese origen funciona como herramienta de validación para su uso.

La diferencia entre los conceptos “alternativos”, “auténticos” y “genuinos” que se utilizan de modo intercambiable para hablar sobre el origen de los materiales utilizados para la enseñanza entre las y los profesores de inglés opera al mismo tiempo como frontera para la elaboración de materiales propios. En este sentido es preciso clarificar a qué se refiere cada uno de los conceptos: de acuerdo con Tomlinson (2013) se considera textos orales o escritos “auténticos” a aquellos que no fueron escritos especialmente con el objeto de enseñar la lengua y por ende proveen a quienes aprenden una oportunidad de contacto con la lengua real. Estos textos se originan en la necesidad de comunicar y resultan para quienes aprenden mucho más motivadores, aunque sustancialmente más complejos. Por su parte, Widdowson (1979) estableció una distinción entre lo que se considera auténtico y aquello que nombra como genuino.

En este sentido, lo auténtico lleva implícito, en el uso cotidiano del término en ámbitos de la enseñanza de la lengua inglesa, una marca sobre el origen de los textos, es decir, si provienen de medios o hablantes nativos. Para Widdowson, sin embargo, una instancia discursiva genuina parte de una necesidad comunicativa, dirigida a un público inserto en un contexto social determinado mientras que un texto es auténtico si guarda correspondencia con las actividades comunicativas normales (Widdowson en Buendgens-Kosten, 2014).

En cuanto al concepto de materiales alternativos utilizada por Di Franco et al (2017) constituyen producciones propias de las y los docentes comprometidos con no descuidar la formación de ciudadanas/os críticas/os a través de los que se promueve una apropiación relevante de la lengua en contraposición a una exposición a la colonización cultural que supone seguir el currículum editorial. Esta posición de

productores de sus propios materiales sostiene Di Franco, corre a las y los docentes del rol de meros ejecutores de una propuesta diseñada por expertos y permite repensar el lugar de quien enseña en contraposición a la ideología hegemónica.

A partir de estas definiciones teóricas, para esta experiencia proponemos la utilización del concepto materiales "propios" que habilita la utilización y adaptación de textos auténticos o genuinos sumados a otros de la propia autoría de las y los estudiantes residentes.

### **Conclusiones**

En todos los casos, las y los estudiantes residentes evalúan la experiencia de diseño de materiales propios como trabajosa pero positiva y se destacan en el discurso de las y los estudiantes residentes una valoración de los resultados con las y los alumnos de secundaria: destacan mayores grados de participación oral, mayores índices de producción escrita y en muchos casos producciones de niveles de competencia lingüística superiores a los esperados. En este sentido, se repite en los relatos reflexivos sobre lo ocurrido durante la residencia que las propuestas temáticas, muchas veces controvertidas, resultaron en altos niveles de participación incluso de aquellos estudiantes que al inicio del período de observaciones se mostraban reacios a participar en las tareas de aprendizaje.

Es notable que, inclusive en los casos en los que se registraban mayores niveles de escepticismo con respecto al enfoque didáctico por resolución de tareas, los resultados de aprendizaje demostraron ser al menos igual de efectivos que los que esperaban las y los estudiantes residentes en caso de utilizar el paradigma tradicional. En sus ensayos reflexivos, al finalizar la residencia, nos encontramos con reflexiones que manifiestan sorpresa al comprobar que el enfoque TBL obtuvo unos resultados en términos de producción y "*accuracy*" que solo esperaban obtener en caso de aplicar un enfoque PPP focalizado en los aspectos estructurales de la lengua. Aquí es necesario destacar que a pesar de los testimonios de las y los estudiantes residentes, la comprobación de efectividad resulta altamente improbable ya que se requeriría establecer unas condiciones de implementación de las secuencias en el contexto de un estudio que respondiera a otras características ajenas a la metodología de la investigación-acción que aquí se propone.

Esto, sin embargo, no impide que el trayecto formativo de la residencia docente en escuelas secundarias aporte a las y los futuros profesores de inglés una experiencia metodológica diferente a la imperante, herramientas para la incorporación de temáticas provocadoras que se alejan del paradigma impuesto por la industria editorial y un

ejercicio intensivo de diseño de materiales propios que les permite situar la enseñanza a los diferentes contextos.

Los desafíos hacia adelante son sistematizar las secuencias y sus materiales para ofrecerlos a otras/os colegas para promover la utilización de materiales propios y situados que abordan sistemáticamente las temáticas transversales al tiempo que generan un aula de inglés comprometida con los intereses de las y los alumnos de secundario.

## Referencias

- BUENDGESN-KOSTEN, J. (2014). Authenticity, *ELT Journal*, Volume 68, Issue 4, October, pp. 457–459.
- DI FRANCO, M. G., SIDERAC, S. y DI FRANCO, N. (2017). *Currículum y derechos humanos en Latinoamérica*. Santa Rosa EdUNLPam.
- ELLIS, R. (2010). 'Second language acquisition research and language-teaching material', in N. Harwood (ed.), *English Language Teaching Materials: Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 33–57
- GÓMEZ, M. L., MULLER, M., RODRÍGUEZ, J. (2024). "Moving towards provocative topics and tasks in ELT" en *ARTESOLEFL-journal* Volume 7, No 1, December 2024 pp, 28-39. ISSN 2422 6475
- KUMARAVADIVELU, B. (2012). *Language Teacher Education for a Global Society. A Modular Model for Knowing, Analyzing, Recognizing, Doing, and Seeing*. New York: Routledge
- SARACENI, C. (2013). "Adapting Courses: A personal View" en TOMLINSON, B. [ed.] (2013) *Developing Materials for Language Teaching*. 2nd Edition. London: Bloomsbury.
- SIDERAC, S. (2016). Derechos Humanos, Educación Sexual Integral y Campo de las Prácticas: ejes de transversalidad curricular para la Formación de Profesorxs en la UNLPam. *Praxis educativa*, Vol. 20, N° 3, 18-31. DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2016-200303>
- TOMLINSON, B. [ed.] (2013). *Developing Materials for Language Teaching*. 2nd Edition. London: Bloomsbury
- WIDDOWSON, H. G. (1979). *Explorations in Applied Linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- WILLIS, J. (1996). *A Framework for Task-based learning*. Longman Handbooks for Teachers. Oxford: Longman.